



# ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 183 (11707)

21 сентября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 20.09.91 г. в 19.20.

Что в парламенте?

## ОСЕНЬ. ОПАДАЮТ ФЛАГИ...



ВРЯД ЛИ кто-то сомневался, что вопрос «О названии, Государственном гербе и Государственном флаге Белорусской ССР» вызовет на VI сессии Верховного Совета столь острые споры. Вернее, не весь он, а две последние его составные. Новое название республики получила в результате первого же голосования, хотя было набрано минимально необходимое количество голосов. Как вы уже знаете, парламент принял название «Республика Беларусь». Закон вступил в силу с момента его принятия, что значит с 14 часов 19 сентября.

Иная судьба ожидала проекты о провозглашении государственным бело-красно-белого флага и герба «Пагоня». Этот вопрос непопулярен в обществе, — заметил, представляя документы, депутат Нил Гилевич. Но речь ведь не о том, нравятся или нет национальные символы. Речь — о восстановлении исторической справедливости. Прежние атрибуты государственности, выполненные в духе социализма и по одному стандарту с флагами и гербами остальных советских республик, сегодня не отвечают новой исторической реальности, они, по сути, мертвы. А ведь провозглашенную государственность республики надо как-то обозначить — и, прежде всего, необходимыми атрибутами.

Спрашивают, во что это обойдется... Откуда такая меркантильность, когда речь заходит о гордости нации? И не большие ли суммы были бы затрачены на проведение референдума на этот счет? При этом знании истории, которое мы имеем, вряд ли можно опираться на мнения населения по вопросу, требующему глубоких и специальных зна-

ний. Да и сам закон о референдуме вступает в силу только со следующего года. Эти аргументы звучали с трибуны сессии в ответ на достаточно редкие контрдоводы. Как потом показали итоги голосования, большинство несогласных попросту отмалчивалось. А те, что подходили к микрофону, пытались опровергнуть заключение Института истории белорусской Академии наук о наших исторических символах, опять считали деньги и требовали референдума. Один из депутатов, говоря о представляющей ему воинственности «Пагоны», даже всерьез предложил: «Белорусам больше ответственность за изображение зубра».

Неожиданно, во всяком случае — для меня, узаконивание национальной символики поддерижал некогда успешно борющийся с нею народный депутат СССР Георгий Тарнавский. «Может ли мы использовать эти символы после того, как их использовали фашисты?» — задавал он вопрос, чтобы самому же и ответить на него: «То, что издавна принадлежало народу, нельзя запятнать».

Любопытно и поведение Николая Деметия, чьи слова «все заботы об атрибутике нашего государства — игра в символизм и флажки» вспомнил в своем выступлении Н. Гилевич. Бывший глава белорусского парламента заявил, что, если бело-красно-белый флаг станет государственным, Н. Деметий «станет жить на коленях и целовать его. Что же, уважительное отношение к государственной атрибутике вызывает только уважение».

И все-таки дакти одного и дакти четырех голосов «за» не хватило, чтобы придать проекту законодательную си-

лу, — надо было не менее двух третей (230). После дополнительной проработки этих вопросов на вечернем заседании рассматривался документ о внесении изменений и дополнений в Конституцию Беларуси. Принят он был благодаря — в этом случае именно благодаря — настойчивости председательствовавшего Станислава Шушкевича, давшего ставшего вопросом на голосование. В результате законопроекты о гербе и флаге получили силу постановлений, что снизило качество необходимых для их принятия голосов до простого большинства от общей численности зарегистрировавшихся. Таким образом «Пагоня» и бело-красно-белый флаг стали государственными.

Позже речь зашла о более-менее торжественной смене флагов над Домом правительства. Среди журналистов произошел слух, что произойдет это 20 сентября в 10.00. Пришлось поверить, тем более, что официальных заявлений на этот счет не было. Представьте же себе наше удивление, когда утром следующего дня оказалось, что флаг уже сменился. Кстати, новый Председатель Верховного Совета республики признался, что не знает, когда это произошло.

Но разве могут эти детали испортить настроение при виде развевающегося над столицей Республики Беларусь бело-красно-белого полотнища, — настроение, которое, родственное тому, которое будил слез в сердцах наших предков? Я не боюсь ошибиться в его определении: национальная гордость.

Алекс ЛЯПАН, парламентский корреспондент «Знамени юности».

ГОРЯЧИЙ ФАКТ Республика. Страна. Планета.

## «Водка» выходит

НА СВЯЗЬ

Одной из самых больших своих профессиональных удач за десятилетия работы в КГБ Олег Калугин считает вербовку в Соединенных Штатах агента по кличке «Водка», который обошелся Советскому Союзу в миллион долларов, предоставлял взамен постоянные бесценные информации. Об этом он поведал в интервью корреспонденту японского журнала «Садэ Майнити».

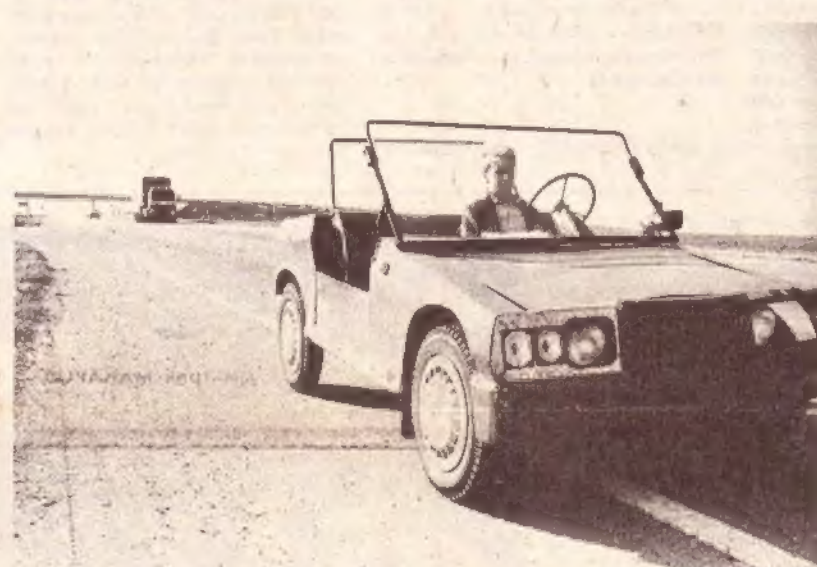
ПО СЛОВАМ генерала Калугина, одним из методов разведывательности КГБ за рубежом, в том числе в Соединенных Штатах, где он проработал много лет, была выплата денежных сумм военным специалистам за предоставление важных сведений. Среди них был морской офицер связи, который знал все шифры планирования и связи ВМС США и снабжал ими КГБ. Обладание этими шифрами давало советским разведчикам возможность узнать, если бы, скажем, Соединенные Штаты решились на применение ядерного ору-

жия, и избежать опасности, подобной налету японской авиации на Перл-Харбор в 1941 году. Именно со стороны океана исходила наибольшая опасность Советскому Союзу, поскольку способные осуществлять ядерную атаку американские подводные лодки подошли близко к советской территории.

В числе других методов был анализ открыто публикуемой информации, а также прослушивание линий связи.

Владимир СОЛНЦЕВ.

## Что для меня «роллс-ройс» и «кадиллак»



ВОТ КАКОЙ «каблук» собрал для себя пятнадцатилетний Валентин Мартынович — ученик 10-го класса Чернической средней школы Смоленского района (на снимке).

Двигатель, использованный от мотоцикла «Иж», остальные, как говорится, «с миру по нитке». Машина двухместная, развивает скорость до 60 километров в час. Сварочные, слесарные, да и все прочие работы Валентин выполняет сам.

Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА.

глобус

## Посмотришь — рублем подари

Отныне лечение в межотраслевом научно-техническом комплексе «Микрохирургия глаза», возглавляемом Святославом Федоровым, для всех, кроме россиян, — платное.

С просьбой срочно созвать Совет Безопасности ООН для обсуждения кризиса в Югославии обратился в четверг вечером Ка-

неда. СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ письмо, как сообщили канадские дипломаты, уже направлено председателю Совета Безопасности. Этот шаг, судя по всему, вызван провалом попыток стран европейского сообщества добиться прекращения кровопролития в Югославии.

США намерены направить в Саудовскую Аравию по просьбе короля Абдаллы несколько зенитных ракетных комплексов «Патриот». Об этом сообщил в четверг официальный представитель министерства обороны США Пит Уильямс.

«КАК СКАЗАЛ в среду президент Буш, комплексы «Патриот» вскоре будут отправлены в Саудовскую Аравию», — отметил он, отказавшись, однако, сообщить, сколько зенитных ракетных комплексов будет развешено. Этот вопрос будет решаться на уровне военных ведомств двух стран. Уильямс сообщил, что комплексы будут обслуживать американские военнослужащие.

## Збигнев Бонек — не Джульетта

СВОЕОБРАЗНЫЙ рекорд установил известный в прошлом польский футболист Збигнев Бонек, в последние годы тренирующий итальянские команды. Команда «Ливорно» он возглавлял 5 часов. Именно столько времени потребовалось ему на беседу с президентом клуба Ромео Антонетти, в результате которой Бонек хлопнул дверью. Не сошлись характерами!

ЕСТЬ ТОЛЬКО один путь, по которому жители суверенных республик могут попасть в комплекс на прежних условиях: республике должны перечислить средства в фонд клиник. О возможности такого шага для Республики Беларусь мы спросили у заместителя начальника главного управления медицинской помощи Министерства здравоохранения Г. Г. Карницкого.

— Органом управления здра-

вохранением областей и Минска предложено самостоятельно заключить договоры с МНТК «Микрохирургия глаза», — ответил Г. Г. Карницкий. — Такие договоры уже подписаны управлениями здравоохранения Минска, Могилевской и Гродненской областей. Остальные ведут переговоры об оплате. Пока одна операция в клинике Федорова стоит 250 рублей. И, несмотря на то, что, зрение дорожает денег.

## церковный хор...



Когда поет

С ОСВЯЩЕНИЯ сцены, зрительного зала и служебных помещений начал свой двадцатый театральный сезон коллектив Минского театра музыкальной комедии. По просьбе артистов театр освятили настоятель Свято-Александровской церкви протоиерей отец Виктор (в миру — Виктор Васильевич Бекаревиц) и протодиакон этой же церкви Петр Степанович Лешевский. Первым спектаклем сезона на освещенной сцене стала опера Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции».

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля. Фото Ивана ЮДАША.

## БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ОТ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ

Компанией этой стали журналисты, аккредитованные на VI сессии Верховного Совета республики. Нам не разрешили присутствовать на утреннем заседании 20 августа — видимо, из высших государственных интересов, ведь обсуждались вопросы обеспечения безопасности и обороноспособности Беларуси. Удивительно только, что депутаты проголосовали именно за этот способ сохранения режима секретности, что, на мой взгляд, является прямым нарушением Закона о печати. Согласно ему, журналисты несут ответственность — не большую и не меньшую, чем сами парламентарии — за разглашение военной или государственной тайны. К тому же обслуживающий персонал из консул Республики Польша были допущены на сессию. А депутаты то и дело выходили «входить» — то есть в-точку, как в кинокомедии, где они исполняли бы роль агентов западных спецслужб...

НО ВОТ в полдень объявлен перерыв, и о том, что происходило за закрытыми дверями, согласился рассказать депутат от оппозиции Валентин Голубев.

— Секретов особых не было, — поведал он. — Представлены три концепции обеспечения обороноспособности

республики, разрозненные соответственно оппозицией, Комиссией по национальной безопасности, обороне и борьбе с преступностью, а также командованием Белорусского военного округа. Первые две близки между собой, главное отличие — в проекте комиссии предложено подчинить на-

циональную армию Советскому Союзу. Мы категорически против этого, предлагая, в свою очередь, взять за основу концепцию армии США, где верховное руководство осуществляется Советом обороны во главе с президентом.

Законопроект, предложенный военными, предусматривает руководство стратегическими силами — так называемой коллективной обороной — и финансирование их из центра (по договоренности между республиками). Из числа имеющихся у нас десятки тысяч военнослужащих, подчиненных командованиям округов, в течение войск пограничных, противовоздушной обороны, стратегических и т. д. а подчинении центра в Белорусскую армию войдут 3—4 соединения.

— Что, на ваш взгляд, следует и чего можно добиться

на сегодняшнем заседании Верховного Совета?

— Мы обзавались — и, я уверен, сделаем это, — принять решение о подчинении военных комиссариатов республике с тем, чтобы уже во время этого осеннего набора белорусские юноши остались служить на территории Беларуси. Выступая на сессии, Зенон Позняк сказал, что после этого шага мы должны сразу вступить в переговоры с другими республиками насчет всеобъемлющего обмена — сначала офицерами, а потом и срочными служащими.

— Предусматривается ли в каком-то из предложенных проектов вывод или сокращение ядерного оружия, размениваемого в Беларуси?

— Точных сведений о количестве ядерного оружия ни у

кого из нас пока нет. Я сам служил в войсках стратегического назначения, знаю эту систему. Центр находится не в Беларуси. Армии, состоящие из таких воинских частей, территориально к республике не привязаны. Возможно, это правильно, ибо препятствует какому-то одному военачальнику использовать ядерное оружие по своей прихоти. Мы будем ставить вопрос о том, чтобы сделать определенную реакцию этих частей. Знаю только, что есть на территории Беларуси войска стратегического назначения и где расположены некоторые из них.

— В таком случае вы — хорший языки...

— Знаете, я как депутат Верховного Совета имею право получать любую, даже сек-

[Окончание на 4-й стр.]

По поводу

«По воле депутатов ВС БССР на внеочередной сессии принято решение, которое поставило нашу организацию в один ряд с КПСС-КПБ, сделав замах на разрушение ЛКСМБ».

(Из обращения участников пленума ЦК и ЦК ЛКСМБ к комсомольцам, юношам и девушкам Белоруссии, «ЗЮ» 4.09.91 г.)

«Я отверг предложение сотрудников ЦК комсомола о закрытии газеты «Знамя юности», о чем знают и главный редактор, и соответствующие товарищи...»

(Из выступления на сессии Прокурора республики Г. С. Тарнавского 16.09.91 г.)

## ДВАДЦАТЬ СЛОВ ПРОКУРОРА,

ставших сенсацией, но не продвинувших нас к истине.

КТО БЫ МОГ подумать, что Прокурор республики, сделав это сенсационное заявление, вот так, сразу, станет чуть ли не главным свидетелем по делу о нашей газете! Если принять его утверждение полностью на веру, учитывая, что сделал это человек, хорошо отдающий отчет всем возможным последствиям, то обвинение, выдвинутое руководством ЦК ЛКСМБ в том, что оно, по существу, консолидировалось с путчистами, становится более весомым. И чего тогда стоят раздававшиеся на протяжении последнего месяца заверения комсомольских лидеров о непричастности к невыходу нашей газеты 20 августа с. г. Не потому ли в пылу страстных попыток обелить себя и стать на сторону борцов за демократию костью в горле сидело для функционеров из комсомольской верхушки заявление коллектива «Знаменники» о том, что редакция считает ЦК ЛКСМБ морально утратившим право быть ее учредителем? Причем фактов для столь категоричного утверждения было предоставлено. Мы писали о них уже не раз и весьма подробно, поэтому не будем повторяться. Лучше прочитаем в некоторых мнениях, вызванных заявлением прокурора республики Г. С. Тарнавского.

что оно истолковано верно. И добавил: «Я спас редакцию от разгрома. Считаю, мы вмешались вовремя». 21 августа секретарь ЦК комсомола, не помню фамилию (выделено мною — А. М.) обратился с просьбой дать санкцию на закрытие газеты, возбудить против нее уголовное дело. Мотивировал он это тем, что в номере за 21 августа помещены необъективные материалы, неверно отражающие ситуацию в стране. Я ответил, что такое решение не приму. Это является нарушением Закона о печати. А через некоторое время мне позвонил главный редактор нашей газеты, он был обеспокоен слухами, что прокуратура собирается закрыть редакцию: наложен запрет на выход очередного номера. Я объяснил ему, что никаких распоряжений на этот счет не давал. Эпизод с нашей газетой — один из первых, по которому возбуждено уголовное дело. Предстоит найти лицо, кто давал запрет и почему (А. М.).

Думаю, небезинтересно следствию выяснить и то, кто же, прикрываясь прокуратурой, распускал слухи о том,

нашего второго секретаря ЦК ЛКСМБ Вячеслава Осипенко: «Я не знаю, что он имел в виду, но нужно разобраться в этом деле до конца. Несерьезно звучит утверждение прокурора, будто он не знал, кто ему звонил. По таким вопросам с некомпетентными лицами разговор вообще не ведется».

Вячеславу не откажешь в логике. Здесь, действительно, много странного. Скажете, кто мешал Тарнавскому сделать официальное заявление о незаконности действий руководства ЦК ЛКСМБ еще на предыдущей внеочередной сессии Верховного Совета, когда решался вопрос о приостановлении деятельности комсомола? Кто мешал ему по «горячим следам» возбудить уголовное дело по самому факту невыхода очередного номера газеты? Ведь это стало известно Георгию Степановичу еще 20 августа, когда народный депутат С. Неумчик лично выразил ему протест. Ведь в этом случае не требовалось длительного разбирательства, факт был налицо. И займим тог-

да все допрашиваемые по делу свидетели из ЦК ЛКСМБ в один голос утверждают, что никто из них с подобными вопросами в прокуратуру не обращался.

Я не завидую следователям, кто занимается сейчас этим делом. По «телефонным фактам» крайне сложно докопаться до истины. Путь к ее храму постарались завалить основательно и со знанием дела обе стороны. Хватит ли следствию терпения и сил разобраться эти заваля? Пока же более-менее очевидно лишь одно: нерешительность, отсутствие принципиальной позиции, желание отсидеться в ликов время без всяких следствий свидетельствуют об истинном положении дел в руководстве ЦК ЛКСМБ и республиканской прокуратуры.

Эти люди все еще остаются у власти, так и не сумев его правильно, по закону и с достоинством распорядиться в самое трагичное для нашей Родины время...

Андрей МАКСИМОВ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА, «Евро-ИКС». Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурил Игорь МАКАЛОВИЧ.



# АММОВОЙ



А что там у десятой музы?

## ПУСТЬ ГОЛЛИВУД НЕ ОБОЛЬЩАЕТСЯ,

отечественное кино останется явлением, если его не задушит чернуха.

ПО ДАННЫМ социологов ВНИИ киноискусства, 56,1 процента зрителей предпочитают ходить в кино, чтобы получить удовольствие от интересного сюжета и игры актеров. Еще 29,6 процента стремятся с помощью кино улучшить настроение. 24,1 процента больше всего ценят те фильмы, в которых можно увидеть красивые люди и наследия красоты человеческой души.

Видно, а силу этих потребностей большая группа опрошенных зрителей (40,6 процента) считает, что советское кино за последние годы стало менее интересным. 82 процента фильмов советского производства, выпущенных на экран, зрители относят к разряду «чернухи».

Между тем опыт фестивалей «Вторая премьера», проведенного Киноцентром в Москве и Свердловске, показал, что на фоне тотальной американизации советских кинотеатров интерес к советским картинам все-таки сохраняется. Лидерами фестивалей стали такие фильмы, как «Мальчики» Ренни и Юрия Григорьевых, «Смешное кладбище» Александра Иттыгилова, «Балкон» Калыбека Саликова.

ОБЪЕДИНЕНИЕ кинотеатров

Москвы, добившееся два года назад независимости и вышедшее из-под подчинения КВО, готовит премьеру трехчасового документального фильма «Дело следователя», в котором подробно — день за днем — проанализирована история разгрома следственной группы Т. Галкина и Н. Иванова. Картина сделана на Свердловском киностудии Виталием Троянским, кинокорреспондентом по профессии. Наверное, целесообразнее всего было бы показать фильм по каналу Российского телевидения, однако стоимость картины, оцененной студией в полмиллиона рублей, не позволяет это сделать.

## СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Мой интерес к искусству был до сих пор чисто платоническим. В том смысле, что вопрос обладания, или коммерческая сторона дела, меня никак не волновала. Во-первых, потому, что на любые зрелищные мероприятия я могла попасть и так, без билета, став невидимкой или прикинувшись каким-нибудь важным лицом «при исполнении». А во-вторых, и заботы я прокинула в ту сферу, где без денег не обходиться. — например, начать коллекционировать картины — у меня ничего бы не получилось: за бег по струнам внутри пивной зарплаты не положено. Да и где у меня в пивной развешивать эти картины!

Культургеист

## Чем больше денег, тем больше красоты?

или Пианорка

НО НЕДАВНО я пошла на спектакль некоего московского театра. И там познакомились с обыкновенной зрительницей, которая показала мне свой билет. Он состоял из двух совершенно одинаковых частей, каждая из которых стоила три рубля. Вроде как на двухсерийный фильм по коммерческим ценам. Но дело было, конечно, не в том, что спектакль и правда шел с одним антрактом, — а ввернула в том, что типография просто не успела отпечатать такие дорогие билеты.

Может, в театре и обидятся — скажут, что шесть рублей — это ничуть не дорого. Что в спектакле было занято целых четыре артиста и актрисы — и одна из них даже заслуженная. Что постановку осуществил режиссер с мировым именем. Что декорации состояли из множества стульев, которые по ходу действия надо было бросить из угла в угол — а стулья ломаются, а мебель нынче в цене. Что, наконец, в Америке за билет в театр платят по 25 долларов — и никто не возмущается.

Да, я тоже не возмущаюсь. Понимаю, что актерам и режиссеру нужно кормить свои семьи. Знаю, почему нынче мебель. Одно только хочу уточнить — в Америке эти 25 долларов составляют, быть может, сотую часть зарплаты — и остальных девяносто девять сотых вполне хватает на жизнь. А у нас, как сказала мне моя театральная знакомая, потеря шести рублей

довольно чувствительна. А если еще выбраться в театр всей семьей...

В общем, я прониклась экономическими заботами простого советского потребителя искусства и решила выяснить, во что ему обходится высокий культурный уровень.

Для начала направились в Центральные театральные кассы. И там узнала: просветаться выгоднее на местном материале. Билеты в минские театры не подорожали и стоят в среднем 3 рубля. Привозное искусство по традиции ценится больше. А самые дорогие билеты, которые приходится ныне продавать здешнему кассиру, — на игру «Пола чудеса». Похоже, вертящаяся стрелка, надрывающая с возникающими бумажками и возможностью получить в награду видеомagnetofon — это мощнейшее культурное впечатление, которое нам дано пережить сегодня.

И потому потенциальные участники игры не скупятся, выкладывают по пятнадцать рублей за билет. «Трехрублевым» театрам до «Пола чудеса» далеко, тут и спорить нечего. А что же другие изысканные искусства? Властвует ли и там принцип «чем больше денег, тем больше красоты»?

В художественный салон я не пошла — там выставляются и продаются лишь картины маститых художников, и ясно, что ценят они себя высоко. Решив познакомиться с магазинскими, которые представляют свои работы начинающим и не знаменитым.

Станция метро «Площадь Победы». Магазины «Молодежные вернисажи». Почему он так называется — сказать трудно, поскольку основное пространство магазина занимают импортные радио- и видеотехника, кожаные куртки и прочая одежда, купить которую по карману, в основном, давно оступившимся людям. Правда, приглядевшись, несколько картин на стене я все же обнаруживаю. Самая дешевая —

санные девушки в тени деревьев, горные пейзажи, ровные столбики неогрелифов — словом, экзотика! И потому цены — от 100 до 400 рублей за лист тонкой бумаги с акварелью — не кажутся ошеломляющими, и торговля идет довольно бойко. Правда, и про извозство картин налегкею четко: за полчаса, что я пробыла в зале выставки, художник почти закончил начатую при мне же акварель. Так что при-

приценивается

63 рубля, самая дорогая — 364 рубля 88 коп. Ни в сюжете, ни в технике и той и другой особой новизны не наблюдается: все это мог написать как убежденный сединой мастер соцреализма, так и старательный ученик художественной школы. Чем объясняется разница в цене?

Цены устанавливает автор, мы тут ни при чем, — объясняет мне продавец. — А вообще картины мы больше не принимаем — хлопотно это. «Вернисажи» без вернисажа — что ж, наверное, так диктует время. Хотят и талант искусство в коммерцию, белорусская коммерция, кажется, приняла его пока не готова.

Проспект Машерова, магазин «Искусство». Особого вдохновения и здешние картины не вызывают — ни самая дешевая (пейзаж с домиком, 50 руб), ни самая дорогая (пейзаж с лужницей, 495 руб). Хотя заметно, что на вторую холста, краски и вдохновения потрачено больше. Цены вроде бы божеские, но нелпыа коллекционеров не наблюдается. Все слишком знакомо еще по полотнам классиков.

Зато многолюдно в магазинчике «Белорусские шерстяные ткани», где проходит выставка-продажа картин китайского мастера Чень Бао Юаня. Этого художника не называли начинающим и неизвестным — его творчество видели многие столицы мира. К тому же на картинах — ветви, символизирующие древо жизни, тонко вы-

шлое обратиться к одному из сопровождающих мастера лиц за «коммерческими» разъяснениями.

Дешевле, ста рублей мы картины не продаем. Это было бы даже неуважительно по отношению к мастеру, — объяснили мне.

Так вот, оказывается, в чем дело — в самоуважении! Насколько себя уважаешь — столько и ставишь на ценнике. Белорусские деятели искусства, выходя, в среднем уважают себя меньше, чем приезжие, хотя и среди белорусов есть художники и артисты с разной степенью самоуважения. А публике, чтобы любоваться на произведения самих уважаемых мастеров, приходится потуже затягивать пояс...

Осмотрев выставку Чень Бао Юаня, я заглянула в другой, «нехудожественный» отдел «Белорусских шерстяных тканей». И продавался там шерстяная ткань — по 88 рублей за метр. Синейкая такая ткань, ничего особенного. На стенку не повесишь, а чтобы наготу прикрыть, одного метра мало будет. Тут вот и задурачилась, что лучше — картину купить или плетать шить. Картина выходит дороже несколько дешевле, а сохраняется на века. Так что в своих коммерческих устремлениях наши мастера искусства еще далеко не достигли вершин «большой коммерции». Сделан только первый шаг.

ПИАНОРКА.

Между прочим

## БЕРЕГИТЕСЬ, ЗВЕРИ И СОСЕДИ!

Каждый второй немец и каждая пятая немка старше 50 — храпят во сне.

ВРАЧ из Аугсбурга Чабя Тарлоши доказал, что частый и неровный храп, вызывающий апноэ (временную остановку дыхания при обедении кровью углекислым газом), укорачивает человеческую жизнь. В особой степени это относится к полным людям, с повышенным давлением. Примерно 300 тысяч жителей Германии из-за собственного храпа регулярно не высыпается и целый день чувствуют себя разбитыми. Мужчину из этой категории, отмечает журнал «Штерн», трудно расшевелить даже красивой женщиной, поскольку он постоянно пребывает в состоянии сонной мухи.

Отчего люди храпят? Пожалуй, самый оригинальный ответ на этот вопрос дала англичанка Мэри Стоупс еще в 1956 году. Пораспростив своих замужних подруг о ночном поведении их супругов, она пришла к выводу, что мужчины во сне как бы переносятся в доисторическую эпоху и издают рычание, хрюканье или свистящие звуки, чтобы отпугнуть диких зверей.

Физиологи, конечно, не слишком уважительно отнеслись к подобной версии. И в сотрудничестве с изобретателями создали целый арсенал средств против храпа — от хирургического вмешательства до обыкновенного теннисного мяча, который прижимается к ночной пижаме таким образом, чтобы человек, не перевернувшись во сне на спину (наилучшая позиция для громкого и заливающего храпа), неутончившись на выдумки японцев создали специальную подушку, в которую аммонирован будильник, реагирующий на храп. Немецкие врачи дают несколько советов: укрывать мышцу шеи, избегать от лишнего веса, не принимать алкоголь позднее, чем за два часа до сна, избегать снотворного, отказаться от пухлых подушек.

Вадим ЧУДОВ.

Конкурс улыбок

ПРАВИЛЬНО, пацаны! Лето кончилось — так стоит ли вешать нос? Зато сейчас мы забудем дедовы наказы, будем лопать кукурузу да вспоминать свои проказы. Ну и, не без этого, взгрустнем малость, — по запаху печеной картошки, по клею на утробной зорьке, когда серебряно звенит река — рыба плещет... И даже хор надоедливых квакш сейчас, кажется, слушал бы и слушал. И много бы дал, чтобы нечаянно влететь в заросли крапивы, потом, облепив себя жилистыми листьями подорожника... Или затанцевать, смешино скосить глаза, разглядывая севшую на твой облуланный нос стрекозу... Или кувыркнуться с обрыва в зеленый омут, успев насладиться видом двух-девчонок, которые и на дереве то взобраться не могут...

И все-таки — лябстесь, пацаны! Уж полсентября минуло, зажили сбитые колени, скоро Новый год, белым мелькает зима, а там март выплывет на ваши рожки веселухи нового призыва. Так что лето не за горами. А пока мы будем лопать кукурузу да вспоминать...

Роман Рудь.



Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

Звезды иронизируют

## КАК ЕГО ЗАПОЛУЧИТЬ И УДЕРЖАТЬ?

Гороскоп, который может послужить руководством к действию для женщин и зеркалом — для мужчин

ОВЕН [21.03.—20.04]. Идеалист и энтузиаст, подверженный быстрому увлечению. Имеет сто pomysлов в час, которые извергаются, словно гейзер. Страстно увлечен жизнью во всех ее проявлениях. Если любит, то до упоения. Вознесет женщину на пьедестал... чтобы лучше видеть ее ноги. Хотите ему понравиться — надавайте

что-то очень женственное, обязательно элегантная обувь. Любит пикантную кухню и красное выдержанное вино. Во время разговора, как бы между прочим, попробуйте заметить, что мечтаете о мире без лжи, подлости, снобизма. Убедите его в своей открытости и честных намерениях. Подчеркните, что верите в себя и вообще в че-

ловека. Кокетничая с ним, не забудьте тут же оттолкнуть. Овен любит контрастность, горячо-холодный душ.

Как его удержать? Найдите золотую середину. Не проявляйте излишней слабости, но и не пытайтесь его подчинить. Соблюдайте некоторую дистанцию и независимость. Не скрывайте, что вас

интересуют и другие мужчины — заинтригуйте его этим еще больше. Умиряйте его восторга при каждом упоминании о его жизненных планах.

ТЕЛЕЦ [21.04.—21.05]. Чувственный, временами свертлобозный. Очень расположен к комфорту, хотя не всегда в этом признается. Благодаря чувствительности и впечатлительности, может быть внимательным и деликатным. Обладает чувством юмора. Нуждается в женщине, которой мог бы восхищаться, поэтому все, что надевается, должно быть великолепно скроено и самого лучшего качества. Украшения подбирайте со вкусом и обдуманно. Во время обильного ужина дайте ему понять, что удачно вложенные в дело деньги принесут выгоду. Упомяните, что самая большая ваша мечта — загородный дом с земельным участком.

Как его удержать? Будьте чувствительной и оригинальной в приготовлении пищи. Телец любит хорошо поспать. Ценит комфорт и спокойную, отрегулированную жизнь. Он долго колеблется, прежде чем сделать выбор, но, решившись, будет верен на долгие годы и в удаче, и в трудную минуту.

БЛИЗНЕЦЫ [22.05.—21.06]. Стремятся решать вопросы просто и быстро. В конце концов, почему бы и нет? Предпочитают дружеские отношения, но не это лучше не соглашайтесь, ибо не исключено, что он запякнется алби. Переборчив. Все ему быстро приедается. Значит, единственный способ его приковать — это

постоянные перемены в любой сфере. Заинтересовавшись его и восхищаясь. Не бойтесь экстравагантности, граничащей с плохим вкусом: на этом он заострит свое внимание. На свидании выбирайте оригинальные наряды, а к ним — крикливый макияж. Посещая с ним премьеры и выставки, не избегайте модных и престижных ресторанов. Пускай сложится впечатление, что, благодаря вам, он ведет светскую жизнь, признается ему в слабости и дорогомую болель и кружевам. Желательно посоветоваться с ним при покупке; будет этим восхищаться. При разговорах чаще всего сохраняйте на лице выражение сфинкса. Любит недосказанное и читать между строк. Боже упаси, не вспоминайте о текущих крахах и засоренных реках. Пусть ваши беседы текут вокруг этической цивилизации и эротической красоты древних скульптур.

Как его удержать? Это почти невозможно. Обоже путешествие и охотнее всего исчезнет на чужбине. Если, несмотря на то, что, удачи его приземлит — будьте отсутствовать душой. Жизнь с ним — приключение. Выдерживайте ее лишь те, у кого сила и инстинкт захватчика. Совместный жизненный путь начните с убеждения, что, обнимая вас, он должен забыть о других женщинах. Однако помните, что под этим знаком родился Дон Жуан.

ПОДГОТОВИЛ Александр КОНДРАШОВ. Фото Юрия ПЛОЩЕВА. (Продолжение следует)

Это-вы

## «МЕНЯ ИЗ СЕДЛА НЕ ВЫШИБЕШЬ...»

При нынешней напряженности жизни трудно сохранять равновесие. Подчас никак не хватает. Но лучше все-таки не распускаться, ведь легче от этого не станет. Предлагаем тест, который поможет вам оценить свое нервно-психическое состояние. Из трех вариантов ответов (каждый — 3 очка, а не особенно — 1 очко, а в коем случае — 0 очков) выберите то, что вам подходит, и подсчитайте сумму очков.

ИТАК, раздражает ли вас:

...малая газета, которую вам дали прочитать?

...чрезмерное «соприкосновение» с близким в час пик?

...женщина не первой молодости, которая одевается, как юная девица?

...курящая на улице женщина?

...когда кто-то кашляет в вашу сторону?

...когда кто-то грызет ногти?

...когда кто-то смеется невольно?

...когда пытаются вас учить, что и как делать?

...когда опаздывают на свидание?

...когда в кинотеатре сидящий в соседнем кресле зритель вертит и комментирует сюжет?

...когда вам пересказывают роман, который вы собираетесь прочесть?

...когда вам дарят ненужные предметы?

...громкий разговор в общественном месте?

...слишком сильный запах духов?

...человек, жестко контролирующий во время разговора?

...беседы, часто употребляющие иностранные слова?

ЕСЛИ ВЫ НАБРАЛИ:

БОЛЕЕ 45 ОЧКОВ — вас трудно отнести к числу терпеливых и спокойных людей. Вас раздражает все, даже незначительные пустяки, поэтому вы испытываете и легко выходите из себя. Последите за собой — ведь это не только расшатывает вашу нервную систему, но от вас страдают окружающие.

ОТ 12 ДО 45 ОЧКОВ — вас можно отнести к самой распространенной группе людей, которых раздражает только что-то конкретное, особенно вам неприятное. Более того, вы умеете найти выход из таких ситуаций и достаточно легко забываете о них, то есть вы не злопамятны.

11 И МЕНЕЕ ОЧКОВ — вы очень спокойный человек, и вас нелегко вывести из равновесия.

Подготовил Юрий ГРОМОВ.

В минуты выбора

## Встреча с Платоном

ВСЕ ОКАЗАЛОСЬ сном. Пастрым и искаженно надеждам, как прошлогодний календарь на стене.

Вы слышали о том, что спор философов продолжается вневременно? Как-то на лекции наш наставник, которого никто не слушал, обронил второпях эту мысль о диалоге. О том, что вечные вопросы не принадлежат времени. И за гранью изменчивости Сократ может обрести мнение о Платоне. Надо же было этой фантастической воплотиться так буднично просто. И вообще — воплотилось ли? Кто поручится, что это не бред, которым потчуют нас неустало?

У МЕНЯ БЫВАЮТ дни, когда наверху, у ТОГО, КТО слепает, как мозаику, мою судьбу (я не могу согласиться, что она — результат чистой случайности), видимо, что-то не клеится. Он отпускает нить судьбы, вероятно, сета на мою непонятность, и я ощущаю себя чем-то вроде бумажного корабля в океане. Что бы я ни пыталась сделать, нити задуманных дел обрываются на середине, мир вокруг странно искажается, и я теряюсь в нем. Теряю себя! Или свою веру? Не важно, но исчезает стержень, на котором все держалось. Если в такой момент я попытаюсь разыскать нужный мне дом, случайные советчики снабдят меня абсолютно разными координатами, и даже если я рисую размыкание дальше, я все равно приду не туда.

Именно в такой день я встретила наставника — того, лекции которого мало кто слушал много лет назад, а ушедшие времена студенчества.

— Хорошо, что ты здесь, — как ни в чем не бывало, — выпалил он. — Пойдем.

Этого было достаточно.

— У тебя есть выбор. То, что ты узнаешь, — ты понесешь с собой. И будешь за это в ответе. Думай.

Он пошел впереди по пыльной плитам тротуара. Не выношу пыли. Жаль, что сейчас все города так.

Мы шли мимо заборов, сквозь которые тянулись ветки каштанов, мимо глухих бетонных оградок с пыльными стеклами, мимо решетчатых дверей. Город на глазах обеспокоился, потом дома стали упочин до широких туннелей. Я поняла, что мы в старом городе.

Непримечательный дом, тихая лестница, дверь в дерматин. Мурлыкнул цивилизованный звонок. Мы вошли, на пороге нас ожидал человек. Я никогда не видела такого лица. У людей на улице

так часто попадаются пустые глаза. Я старалась не вглядываться в лица себе дороже. Но здесь... Кажется, он давно ждет и безмерно рад встрече.

Знакомства не было. Кажется, мы были давнишние знакомые. Просто надо было, чтобы встреча состоялась, сказала бы моя мистически настроенная мама.

Мы говорили. Вернее, говорили они, а я молчала. Все, о чем я могла спросить, разрешилось здесь само собой, стало простым и понятным. Как будто не было тьмы проблем. Чувствуя, что время истекает, я все-таки решила вскрыть ящик вопросов, на которые не было ответа.

— Учителю, как мне жить? Я ничего не понимаю в своей жизни. В ней не видно ни начал, ни концов. Это путь ослепшего. Мир не таков, каким он должен быть. Боюсь, что мне нет в нем места. Он давит на меня, и я боюсь не выдержать. Он жуткий и грязный...

— Но в детстве ты верила в его красоту и в свою избранность.

— Да, мне говорили об этом. Но потом те же люди сказали, что это ложь. Что есть истина? Как найти ее, если человека успешно убеждают в чем угодно? Как отделить зерна от плевков?

— Видишь ли, человека убедить нельзя. Если он — не марionетка. Человек сам должен выбрать себе опору. И потом, заметь, человек все время куда-то идет. Тебя сюда привели только потому, что ты дала согласие. Хорошо, что ты задаешь вопросы. Пойми, никто и ничто не может тебе помочь. Дальше ты поймешь сама. Одна. На ошупь, обдирая руки. Иначе ведь в твоим пути не будет смысла.

Я поняла, что моя пассивная роль кончается. Срок истек, как песок в часах. И я подошла к двери:

— Я что-то поняла. Как это называется?

— Свободой воли. Или свободой выбора. Если она у тебя есть, ты всегда стоишь на раздолье и всегда знаешь, на что идешь.

Я знала, что они уйдут, вот что-нибудь случится, и их не станет. Не отпускай надежды, я почему-то рванула не себя вихрю давя. Оступившись в хлинующую темноту туннеля, я смутно угадала, что ем где-то положен предел. И хлинул свет.

— Что это такое? — и усталое маминское лицо оседало искажающийся утренний сумрак.

— Ничего, мама, мне снятся странные сны.

Наталья ЖУК.



Моя поэзия — вопрос грешника. И за нее я отвечаю на земле.

Юрий КУЗНЕЦОВ.

КАК И БЫЛО задумано ранее, сегодня мы начнем рассматривать соотношения между художественным Образом, Метафорой и Аллегорией. Это три основные категории поэтического познания мира, средствами коих либо воссоздается, либо разрушается какое-то наше представление о действительности, имеющей, кроме

Образ получает смежность со своей противоположностью — Аллегорией. Полосы Символа — это его предметный образ и глубинный смысл; они немалым друг без друга и в то же время, будучи разведенными, Символ и порождает.

У Аллегории мрачноватая внешность. Еще несутся полетали, что их проповеди выигрывают в убедительности, если произносятся на латыни. Коль мы понимаем Аллегория как условную форму высказы-

Да простит меня читатель, но именно газетные рамки материала обязывают изъясняться достаточно казенным языком, используя множество терминов — единственно ради краткости изложения некоторых соображений.

Итак, если выразиться в неудобоваримой форме, и Образ, и Символ базируются на единстве сущности и явления, где общее обнаруживается как внутренняя природа особенно-

Чувствуете, читатель? Образ в изрядной мере подспудно «склонен обобщать». Символ говорит про «иксы», но подразумевает «оменения» или «измену», а вовсе не «переменную величину»; это в алгебре «иксы» был бы Аллегорией. Истину, она — тоже иллюстрация общего посредством особенного, но она построена на противоречии сущности и явления. Например, эстетика авангарда утверждает: объект, адекватному изображению которого служит Аллегория, — мир, лежащий в руинах. С этой точки зрения, получается, Аллегория позволяет обнаружить за внешне прекрасным чувственным обликом действительности ее катастрофичность. И авангардисты делают вывод, что Аллегория выше Образа, и теория искусства должна ориентироваться на нее как на основу художественного творчества.

Тут и впрямь можно сослаться на художников барокко. Для них Аллегория оказалась предпочтительнее Образа постольку, поскольку способна была выразить изломанный, фрагментарный, обидно-катастрофический мир. Ведь коллизия XVII века были не просто конфликтами между чувством и долгом, между богатством и бедностью; сталкивались вещи антагонистичные: жизнь и смерть, время и вечность, война и мир... Одна из величайших трагедий того периода — отсутствие положительного идеала, кроме веры в Бога. Потому без реального душевного признания и начинали «работать» категории взаимосоотношения, роковые.

Олег БОРОДАЧ.

## Уздечка для Пегаса

# ПОИСКИ ПРИСТАНИЩА

а всего прочего, еще и эстетическое измерение. Анализ взаимоотношения этих понятий и их влияния друг на друга позволит нам продолжить беседу о методологических направлениях в современной Поэзии и выяснить, какое именно из них максимально соответствует духу эпохи.

Образ. В классическом понимании эта категория творчества распадается на два подвиды — Тип и Символ. Но, в любом случае, Образ есть элемент или часть произведения, обладающие как бы самостоятельным существованием и значением; это способ существования произведения, взятого со стороны его выразительности, впечатлительности и осмысленности.

Тип подвиды. Образ. Тип характеризуется, скорее, количественным измерением, в литературе часто выражается на статистических выкладках, на выделении «типичного» — поиска неких наиболее укрупняющихся черт; пусть мы занимаемся типологией, ибо он — удел сугубо поэмы.

Нас же интересует, собственно, второй подвид — Символ, ведь именно через него

вения, при которой наглядный образ означает совсем не то, чем изображен, — скажем, всем ясно, что лев в басне олицетворяет царя, шакал — сплетника и т. д., — то, переходя в Символ, Образ становится как бы «прозрачным», смысл «просвечивает» сквозь него, будучи дан именно как смысловая глубина, смысловая перспектива.

И если в Аллегории ее содержание остается внешним для нее, если оно однозначно закреплено за нею культурной традицией, — то смысл Символа нельзя «дешифровать» простым усилием рассудка, он не способен жить вне структуры Образа. То есть, смысловая ткань Символа весьма многослойна и рассчитана на активную внутреннюю работу воспринимателя. Аллегория же существует в виде рассудочной формулы, замкнута на самой себе, применение ее крайне узко; автор же, ее использующий, ограничен в творческой свободе. Прямое скажем, пригодна она только при сочинении басен. Однако возникает вопрос: является ли басня поэтическим произведением, коль в ней исключен сам принцип многозначности?

## Кроме шуток

ИЗВЕСТНЫЙ французский писатель Ж. Скюдерн (автор романа «Кир», путешествуя по Провансу вместе со своей сестрой, остановился в гостинице. Перед тем, как уснуть, Скюдерн спросил у сестры, что ему делать с принцем Мазер (героиня «Кира»). Они сошлись на том, что должны «убить» его. Соседи по комнате, услышав это, сразу же сообщили в полицию о «предстоящем убийстве». Только после долгих объяснений полиция отпустила брата и сестру на свободу.

Э. Сю в 1841 году работал над романом «Тайны Парижа». С целью изучения парижского «дня» он посетил различные притоны. Однажды, придя домой, писатель заметил, что у него не оказалось записной книжки и денег. Особенно он огорчился пропавшей записке. Но на следующее утро послышался стук в дверь. Скюдерн открыл и увидел на пороге записки и деньги. Скюдерн и записка: «Я прочел вашу записку с большим интересом. Неправильные слова в себе присвоить вы не сможете. 150 франков».

ОДНАЖДЫ А. Дюма — отец в компании поссорился с офицером. Дело дошло до дуэли. Кто-то из гостей предложил противникам «американскую дуэль». Жребий смерти пал на долю писателя. Он дружно распрощался с друзьями, взял пистолет и вышел в соседнюю комнату. Вскоре послышался выстрел. — Александр, вы живы! — послышался возглас друзей, бросившихся в комнату. — Представьте себе, да. Промажулся... — спокойно ответил он.

ЗА ОТКАЗ признать короля Генриха VIII главой церкви и защиту «преступного мнения» относительно брака этого короля английского гуманист и писатель Т. Мора приговорили к отсечению головы. Он проявил твердость духа и шутило заметил палачу: — Постой, уберу бороду, ее незначит рубить, она никогда не изменится.

Иван ШПАДАРУК.



# ВЕЛИКИЙ И ТАИНСТВЕННЫЙ... НЕКТО

НЕТ ГАРМОНИИ в человеческом мире — утверждает индейская философия. Есть Великий и Таинственный, к нему нужно стремиться, но достичь его нельзя, как нельзя достигнуть «гармонически развитую личность». Все индейцы, вышедшие бисером орнаменты на своей одежде, обязательно вносили в них дисгармонию — среди бисерных неожиданно появлялись красные. Это защита человека от его же тщеславия и четкое определенное направление — нет предела совершенству, как нет в этом мире ничего совершенного, кроме Великого и Таинственного...

оперными стрелами, темными, торчащими из сухого дерева, и роскошные, непонятные мне, «белому человеку», голубые уборы вождей, одежда из кожи, приукрашенная бисером. Ручная работа!

— Эта вещь родилась в моей душе, но принадлежит она тому времени и тому народу... Я в ужасе — ведь все так естественно. Сейчас, еще немного — и окажусь их заложницей. Непривычною для меня мыслью о тропе войны, о скальпах, о жертвоприношениях... и где-то спасительная — о Трубе Мира.

пейцами. За скальпы платили деньги и вынуждали индейцев снимать их, — говорит Вождь. — А что касается тропы войны, то мы, конечно, можем на нее стать, если почувствуем, что это необходимо для того, чтобы защитить свою землю, народ, семью, отца, мать. Хотя мы давно уже стоим на этой тропе — это война с неизвестным, окружающим нас.

...Первые индейцы в Белоруссии появились в начале семидесятых и попали в черный список неформальных организаций — через увеличение индейской легкой промышленности связь с Америкой — нашим потенциальным врагом. Явно их не трогали, но и без внимания не оставляли. В самом деле, может ли сегодняшний «молот сарепы», каковыми мы считаем себя, относиться как к живым существам — к Земле, Воде, Траве?

...А они учат своих детей — мало одеваться индейцем, нужно ощущать себя индейцем. Выходить в землю — это значит ее, нельзя бросать в зеленое дерево томатный сок, окружившим нас.

...Все в нашей жизни идет по кругу, у каждого индейца. Меняются времена года, меняются эпохи, меняется сам человек. Эпохи, символ жизни и средства общения с Великим и Таинственным.

— Мы вообще все живем как бы в одном племени — племени людей, и должны пользоваться в жизни общечеловеческими принципами.

...Ритуальные танцы. Нарядные одежды из перьев. Сначала первые, робкие шаги по земле под звуки барабана, потом все более уверенные и твердые. И, наконец, стремительное кружение большой известной птицы.

На традиционный праздник Пай-Вай собираются индейцы со всего Союза и из других стран. Людям, которым дорога свобода и природа, которые живут красотой и добром.

## Образ жизни — индейский

Желтых кушачков улыбки заметил я, солнечных бликов белесый ослеп на воде. Млея, купали листья густые кусты. День Пай-Вай к вечерней спешил синеве.



НА СНИМКЕ: «Автопортрет». Фото Виктора ШИМАНОВИЧА.

## Вот так и мучаемся

УБЕДИТЕЛЬНО прошу: не печатайте мое письмо, может, мой любимый поймет, как я его люблю...

Я рано вышла замуж. Два года жила с его матерью, пока он служил в армии. Все было хорошо, кажется, мы были очень счастливы. Но вот он отслужил и возвратился домой, мать его вела себя и мы растались. Я ушла к своей маме, мы жием в одной деревне. Через некоторое время я родила дочь. Он несколько раз приходил и уговаривал возвратиться. Может, я сделала ошибку, но снова идти в тот дом я не смогла. Он стал глупым и догубил. Попал в мес-

та лишения свободы, и надолго.

Я снова вышла замуж — за парня из соседней деревни. Правда, я его не любила, но, думала, привыкну, и все будет хорошо. И вот возвратился мой любимый. Он уговаривает меня развестись с мужем и идти к нему жить. Я люблю его, но идти в тот дом — не хочу. А он матери не покинет, я это уже поняла. Вот так мы мучаемся уже четыре года. Я вот только не пойму, любит ли он меня!

Как мне быть? Оставить свою любовь и мучиться или жить с нелюбимым?

Соня.

Минская область.

## Только теперь поняла...

ПРОЧИТАЛА письма, где две девочки писали о разногласиях в семье, в частности с матерью.

Мне сейчас уже 22 года, я довольно энергичный и неунывающий человек, придерживаюсь принципа: «Что ни делается — все к лучшему». Но это теперь. А раньше, когда я жила в родительском доме, когда была подростком, у меня с мамой вообще отсутствовал общий язык. Как мы жили, знаем лишь я, мама и младший брат.

Постоянные обиды и ссоры выводили меня, я не могла буквально жить в одном доме с этими людьми. Мне казалось, что ко мне придираться, почему-то все должно делаться я — и в магазин, и уборка и т. д.

Потом я уехала учиться в Белоруссию, я была свободна! Свободна от мамы. Уехала, я все время считала, что мой ног больше не будет в этом аду! Училась, полюбила, удачно вышла замуж, сейчас у нас замечательная трехлетняя дочь Катюша.

И что вы думаете? Уже 5 лет, как я здесь, в Витебске, и не было еще дня, чтобы я не подумала о ней, о моей маме, о любимом братишке, о прекрасном отце и, хоть и не о родной, но все-таки сестренке. И только теперь, когда у меня своя семья, когда я хозяйка в доме, я понимаю, как тяжело было моей матери поднимать нас, двух заблудших, шумных и непослушных детей.

А мама только еще немного посидит и выпьет привычные таблетки. Будете внимательны к матери, помогите ей, боритесь с ней. Как она, что я поняла это так поздно!

Майя.

Витебск.

## ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПИСЬМА

## Но время-то детское

В СВОИ 15 лет я полюбила парня. Он — из моей деревни, мы встречаемся, у нас все хорошо, только вот переходит нам дорогу моя мать. Все твердит: «Ты не знаешь, какие они сейчас. Но она не знает, с кем я дружу».

...А он обижается, что я сижу дома. У матери для меня режим. Как только 10 часов, она бежит и кричит: «Лариса, домой». А ведь это детское время...

Лариса.

## А если не для кого?..

МНЕ ПЛОХО. Очень плохо. Пожалуйста, помогите, если сможете. Я очень не надеюсь, я вам пока еще верю.

Когда-то, не так давно, я верила всем, я любила жизнь, людей, цветы и музыку, детей. Я была доброй и веселой, честной и гостеприимной. А сегодня думаю о том, какой же глупой я была когда-то. Любить, людям верить нельзя, детей рожать опасно, честно живут только дураки. О какой гостеприимности может идти речь, если люди избегают ходить друг к другу в гости, дабы не тратьаться зря — проще перекинуться парой фраз по телефону.

Когда-то была чистой, земная любовь. Потом — человеческая грязь и звонкий плевоск прямо в душу — до сих пор стоит шум в голове.

Да, было все. И все рухнуло. Из-за моей гордости. Осталась только любовь к цветам и к музыке. Остаток одиночество.

Я общительная, люблю комплименты, путешествия, походы. Хотя и в компаниях бываю потому, что среди людей я... одна. Когда ухожу в поход, то остаюсь наедине с деревьями, цветами, природой. Когда еду в поезде, сажусь у окна и снова остаюсь одна, и смотрю в окно, на пролетающие мимо города, села, поля, леса. Так протекает жизнь. Мне уже 24 года.

Я — не истеричка и почти никогда не плачу, никогда не повышаю голоса. Но все чаще задумываюсь над собой, над своей жизнью, все глубже ухожу в себя и уже меньше смеюсь. А ведь я была веселой и ценила в людях чувство юмора.

Зачем все это? Зачем любить, смеяться, плакать, любоваться, бояться, ходить, дышать, жить... Зачем, если не для кого? Я не знаю, откуда берутся в моей голове такие мысли. Знаю только, что я рождена Женщиной, а значит, должна жить для кого-то — для любимого мужа, для любимых детей. А если не для кого, что тогда?

Где найти мне человека, который принял бы меня такой, какая я есть, вернул бы мне способность чувствовать и любить, согрел меня в объятиях, не дал бы судьбе издеваться надо мной и вынес меня из одиночества, горя и безысходности.

Могу поклясться, что этому человеку, найдя я его, я отдала бы все, что у меня есть, все, чем я владею от природы, что, завоевав и приобрела в жизни.

Ради Бога, опубликуйте это письмо в вашей рубрике. Может, кто-нибудь напишет мне по адресу: 220102, Минск-102, а/я 201.

Светлана ЕВДОШИНА.

— Я не хочу, чтобы из нас делали какие-то пугала, клоунов, как в советских фильмах и книгах Майн Рида. Нельзя нацепить перо и думать, что ты уже индеец.

...Глядя на их полное единение, я чувствовала себя «белым человеком» не в самом лучшем его проявлении, пришедшим из светлой и неустрашенной сегодняшней жизни. Они стремятся уйти от этого не в каменный бастион, а назад — к природе... Они способны мечтать и верить. Может быть, это и есть путь к спасению? ...Очищение от скверны —

обряд окуривания можжевельником. В центре типа — костер, а него кладут ветки можжевельника, и начинается окуривание. Дым окутывает тело, проникая внутрь, изгоняя зло мира. Горюховатый его запах вырывается наружу и поднимается к небу.

— Я думаю, что в свое время, на небесах, мы соединимся с нашими братьями по крови и обретем покой и понимание.

Елена ЛУКАШЕВИЧ.

Фото Сергея ПЛЫТКЕВИЧА.

Р. С. В разговоре принимали участие индейцы Минска. Те, кого заинтересовала эта группа, могут обращаться по адресу: 220047, г. Минск, абонентный ящик № 472.



# БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ОТ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ

**Окончание.**  
Начало на 1-й стр.

решению, информации. И обязан использовать ее на пользу белорусскому государству, не обязательно для этого разглашая ее.

— А идет ли на сессии речь о сокращении обычных войск, дислоцированных в республике?

— Да, во всех трех проектах, хотя концепция сокращения еще только разрабатывается. Но, начиная с призыва своих ребят на службу в Беларусь, не получая, естественно, призывников из других регионов, — уже одно это позволяет со-

кратить численность военно-служаших. Дело в том, что численность войскам в нашей республике выше, чем в любой другой, сюда они стянуты, потому как считается, что боевые действия, случись они, начнутся именно здесь.

ПЕРЕВОД органов безопасности, пограничных войск, таможенной службы и самой армии в подчинение республике означает их автоматический перевод на финансирование из бюджета Беларуси. По расчетам плановой и бюджетно-финансовой комиссии, расходы только на их денежное и вещное довольствие без учета

расходов на вооружение и военную технику составят более миллиарда рублей. Так что сокращение войск, на мой взгляд, рано или поздно придется начать. Лучше все-таки раньше.

Алексей ЛИПАР.

Р. С. 20 сентября после обсуждения комплекса вопросов, связанных с обеспечением обороноспособности и безопасности Республики Беларусь, сессия Верховного Совета прервала свою работу на десять дней — для работы в комиссиях и комитетах.

## СТАДИОН

**ХОККЕЙ НА ТРАВЕ**  
Третье поражение подряд потерпела сборная СССР по хоккею на траве на проходящем здесь турнире «Профессор чемпионов».

На сей раз советские спортсмены проиграли пакистанцам 2:7 и без очков замыкают турнирную таблицу. Лидируют

сборные Пакистана и Германии, набравшие по 5 очков.

**ВЕЛОСПОРТ**  
Тонку Париж-Брюссель, относящуюся к разряду так называемых классических, выиграл нидерландский датчанин Вриан Холм. Его преимущество выявилось на последних километрах 253-километровой дистанции, кото-

рую он завершил стремительным спуртом. Холм оказался лучшим в большой группе гоциков, финишировавших с одинаковым временем — 6 часов 03 мин. 10 сек. В их числе и тапачевец Димитрий Абдулваплов, занявший 19-е место.

Вторым был Олаф Людвиг из Германии, третьим — бельгиец Йохан Музеум.

## Восхождения

# НАД ЗВЕРЕСТОМ — БЕЗОБЛАЧНО

Советско-американская экспедиция на высшую вершину планеты достигла района базового лагеря на высоте 5300 метров.

УЧАСТНИКИ этой экспедиции намерены установить рекорд скоростного восхождения на высочайший пик планеты. Высокоскоростной забег будет осуществляться по классической маршруту.

В последний момент в экспедиции присоединился еще один американский альпинист Дэнис Мэзур из города Бостон. Он прилетел в Катманду, когда остальные спортсмены уже шли вместе с караваном к подножию Звереста. Американицу пришлось приложить героические усилия, чтобы успеть оформить все документы для включения в команду. Дело это нелегкое. Преодоление местных чиновничьих барьеров требует хорошей физической и психологической подготовки.

Уже здесь, в министерствах и ведомствах Катманду, Дэнис проявил выносливость, целеустремленность, волю к победе и «клубничную» характер. Утром он вылетел в Луку, откуда предстоит четырехдневный подъем к базовому лагерю. Од-

нако Дэнис, который, кстати, специально к экспедиции на высочайший пик планеты, надеется преодолеть это расстояние за два дня.

Теперь в команде, которую возглавляет Владимир Бальбердин, шесть советских спортсменов и три альпиниста из США. Среди альпинистов восемь мужчин и одна женщина.

Перед вылетом из Катманду Бальбердин говорил, что успех экспедиции будет во многом зависеть от погодных условий на третьем полете, погода меняется к лучшему, прекращаются снегопады. Уже третий день над Зверестом безоблачно небо. Если погода продолжится, то остальные, как говорится, дело техники и удали.

Пока, к сожалению, с базовым лагерем нет прямой связи, поэтому все новости приходится узнавать от возвращающихся на Луку альпинистов, туристов, офицеров связи. Правда на установление радиосвязи

стоит полторы тысячи долларов, но у команды этих денег нет. Вообще скоростное восхождение будет осуществляться в спартанских условиях. Финансовый кризис парализовал экспедицию в результате августовских событий и замораживания валютных средств, собранных с помощью спонсоров.

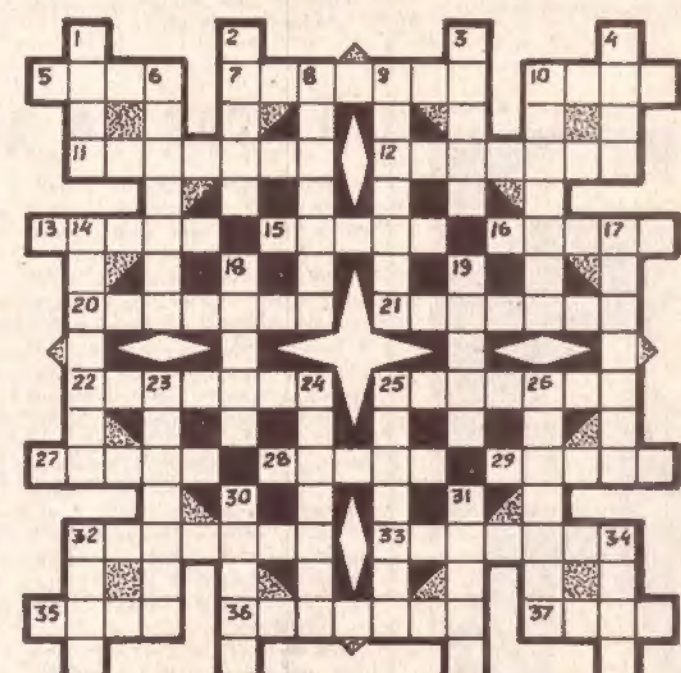
«Экспедиция могла бы и вовсе сорваться, если бы не помощь Российской торговой сырьевой биржи, фирмы «Кросна» и Аэрофлота, который помог доставить снаряжение», — сказал лидер экспедиции Владимир Бальбердин.

Спортсмены уже в горах, в менеджере экспедиции Александр Шевченко предпринимает лихорадочные усилия, чтобы привлечь спонсоров и «догнать» средства на радиосвязь и призовую фонд тому, кто сможет установить рекорд скоростного восхождения на высшую точку планеты.

ДМИТРИЙ МАНАРОВ, (ТАСС).

## Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель В. РУДОВИЧ [Минск].



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Условие, по которому проигранный спор обязан сделать что-либо. 2. Химический элемент, входящий в состав горючих ископаемых. 10. Конструктивный элемент в строительстве, полноразмерный размер которого малы по сравнению с длиной. 11. Советский конструктор автомата стрелкового оружия. 12. Государство в Северной Америке. 13. Величина налога, взимаемого с единиц оборота. 14. Стадо овец. 16. Песня А. П. Чехова. 20. Выдающийся артист советского цирка. 21. Штат на юге США. 22. Свод условий знаний и пояснений и нарты. 25. Герой освободительной борьбы русского народа в XVII веке. 27. Божество славянской мифологии, связанное с плодородием. 28. Уборка урожа зерновых культур. 29. Обезжиренные сливки, побочный продукт при сывании сливочного масла. 32. Название зубного врача в некоторых странах. 33. Полевое цветное развлекательное растение. 35. Разменная монета Канады. 36. Искусство суждения, научная основа для других. 37. Деталь гусеницы трактора, танка.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Знание, достоверность которого доказана. 2. Косметическое декоративное средство. 3. В Древнем Риме — программа деятельности магистратов, объявляемая при вступлении в должность. 4. Ду первый в Европе пуск ракеты. 5. МРД. 17. Деревянный духовой музыкальный инструмент, возникший в конце XVII века. 18. Устаревшее название руки, ладони. 19. Персидский язык. 23. Минерал, основная руда свинца. 24. Устройство для установки на фотопарат объектива, состоящее из нескольких оправ. 25. Русский полководец XVIII века, генералиссимус. 26. Столица Мавритании. 30. Приспособление для еды. 31. Базовая административно-территориальная единица в ПНР. 32. Музыкальный жанр, предшественник популярной музыки на полутонах. 34. Доска для арифметических вычислений в Древней Греции.

**Ответы на кроссворд, опубликованный 14 сентября с. г.**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Шелест. 4. Ветеринария. 6. Чардаш. 10. Автомат. 11. Тапачев. 13. Замок. 15. Минер. 16. Аппри. 17. Тапачев. 18. Форест. 21. Пушту. 22. Давос. 24. Оскар. 26. Верста. 27. Улугбек. 28. Анисир. 30. Калька. 31. Регенератор. 32. Наньли. 33. Реператор. 34. Наньли.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Щетина. 2. Епископ. 3. Бархат. 4. Выглаз. 5. Ягдшт. 6. Лингвистика. 7. Аутар. 8. Чаюп. 9. Широкоскала. 11. «Тексан». 12. Жироу. 13. Золото. 14. Монтана. 19. Стиль. 20. Гашек. 21. Пастр. 23. Сензор. 25. Агидель. 27. Ураган. 28. Кантон.

## Реклама

**ПРОВОДЯТСЯ СЕАНСЫ**  
лечения больных амплексией, бронхиальной астмой, колитом, с нарушением деятельности лимфосистемы, иммунной, кровеносной, эндокринной системы.

Сеансы проводит народный целитель Голобова А. А. ежедневно с 13.00 по вторник, среду и четверг по адресу: г. Молодечно, ул. Революционная, 71, 2-й этаж.

**Акционерное общество «Элтик»**  
▲ МЕНЯЕТ японские легковые автомобили, автопогрузчики, грузовики ЗИЛ-53 (производства Львов), сварочные аппараты ЗИЛ-53 НА: АВТОКРАН, ТРАКТОР «БЕЛАРУСЬ», АВТОМАШИНЫ ГАЗ-53, КАВЗ, ГАЗ-53 «ВАХТА», ПАЗ, ЗИЛ-130, КАМАЗ 5410, МАЗ-5309;  
▲ РЕАЛИЗУЕТ сварочные трансформаторы ЗИЛ-250 по договорным ценам.  
ОБРАЩАТЬСЯ: 210015, г. Витебск, ул. Ленина, 7а. Акционерное общество «Элтик».  
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: 5-11-39, 5-65-07, ТЕЛЕФАКС: (8-02122) 5-65-53. ТЕЛЕГРАМ: 157349 «Квант».

ТВ: программа передач с 21 по 29 сентября

## СУББОТА, 21 сентября

**Программа БТ**  
11.15. Будущее докторов. 12.05. 20 минут редактора. 12.25. «Нестерия». Спектакль Государственного театра музыкальной комедии ВССР. 14.30. Телевизионный детский день. Рыцари на «Грозноходе». 14.45. Мультфильм. 15.15. Между нами, женщинами. 16.00. Гандалб. Чемпионат СССР, СКА (Минск) — «Нева».

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Фильм-концерт. 9.10. Советские врачи. 9.25. «Космос» спелам не верит. 2-я серия. 10.45. О шахматах и шахматистах. 11.20. Док. фильм. 11.45. «Летучая мышь». Худ. фильм. 14.00. Удивительный мир. 14.25. Дом и хозяин. 15.10. Гандалб. Чемпионат СССР, СКА (Минск) — «Каути» (Волгоград). 2-я тайм. 15.45. Милосердие.

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 сентября

**Программа БТ**  
9.20. Огняны, Россия. 10.20. Мир денег Адама Смита. 11.00. Укус поглотит. 11.30. Конал биржевой информации. 12.00. Спортивная программа. 12.30. «Маски» В. Развлекательная программа. 13.00. «Не хочу быть прохаживать». Худ. фильм. 14.05. Концерт. В. Динишова и Академического оркестра русских народных инструментов. 14.55. «Гимназисты». Док. фильм. 16.30. Утро.

## ВТОРНИК, 24 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Киноконцерт. 9.00. Изобразительное искусство. 4-й класс. 9.30. Док. фильм. 11.00. Джордж Уайт и А. Гельман на театральном семинаре. 11.35. Камера исследует прошлое. 13.00. «Младшая сестра». Худ. фильм. 1-я серия. 14.05. Ритмическая гимнастика. 14.35. Телевизионный музыкальный конкурс. 16.30. Велоспортивный язык. 1-й класс. 16.45. Худ. фильм для детей.

## СРЕДА, 25 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Киноконцерт. 9.00. Велоспортивный язык. 1-й класс. 9.15. Разминка для эрудитов. 9.45. Немейский язык. 10.45. 10 минут от кино. 11.00. От 3а от. 11.30. Камера исследует прошлое. 13.00. Тема с вариациями. 13.00. «Младшая сестра». Худ. фильм. 2-я серия. 14.00. А. Петров. Симфонический оркестр.

## ЧЕТВЕРГ, 26 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Киноконцерт. 9.00. Новая реальность. 9.45. Вспомогательная музыка. 10.00. Вспомогательная музыка. 10.30. Ритмическая гимнастика. 11.00. Без ретуши. 11.30. Камера исследует прошлое. 13.00. «Долгое эхо в горах». Худ. фильм. 1-я серия. 14.00. «Читает Д. Журавлев». Фильм-концерт. 15.15. Продолжение песни.

## ПЯТНИЦА, 27 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Киноконцерт. 9.00. История ВССР. 11-й класс. 9.25. Английский язык. 10.05. Авторская программа И. Савиной. 11.00. К-2 представляет. 11.30. «Наш корреспондент сообщает». 12.15. Песни А. Розенбаума. 13.00. «Долгое эхо в горах». Худ. фильм. 2-я серия. 14.00. «Иррациональный мир». Фильм-концерт. 15.15. Продолжение песни.

## СУББОТА, 28 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Киноконцерт. 9.00. История ВССР. 11-й класс. 9.25. Английский язык. 10.05. Авторская программа И. Савиной. 11.00. К-2 представляет. 11.30. «Наш корреспондент сообщает». 12.15. Песни А. Розенбаума. 13.00. «Долгое эхо в горах». Худ. фильм. 2-я серия. 14.00. «Иррациональный мир». Фильм-концерт. 15.15. Продолжение песни.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 сентября

**Программа БТ**  
8.30. Утро республики. 8.45. Киноконцерт. 9.00. История ВССР. 11-й класс. 9.25. Английский язык. 10.05. Авторская программа И. Савиной. 11.00. К-2 представляет. 11.30. «Наш корреспондент сообщает». 12.15. Песни А. Розенбаума. 13.00. «Долгое эхо в горах». Худ. фильм. 2-я серия. 14.00. «Иррациональный мир». Фильм-концерт. 15.15. Продолжение песни.

(Санкт-Петербург). 17.15. Док. фильм. 17.25. Телевизионный детский день. «Танцуют все...» Музыкальная программа с участием учащихся и учителей СП № 20 г. Орши. 18.10. Встреча для вас. На юбилей 100-летия со дня рождения ВССР В. С. Казакова. 19.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.

**Программа БТ**  
16.35. Мультфильм. 16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко. 17.25. Кинофильм: спектакль белорусского телевидения «Острые надежды и любовь». 18.00. Панорама. 19.20. Студия «Letanica»: снимается хроника. 19.50. Под одобрение детей из черныбильской зоны. 20.30. Мультфильм для взрослых.